

Dúo de voz y piano en el Conservatorio

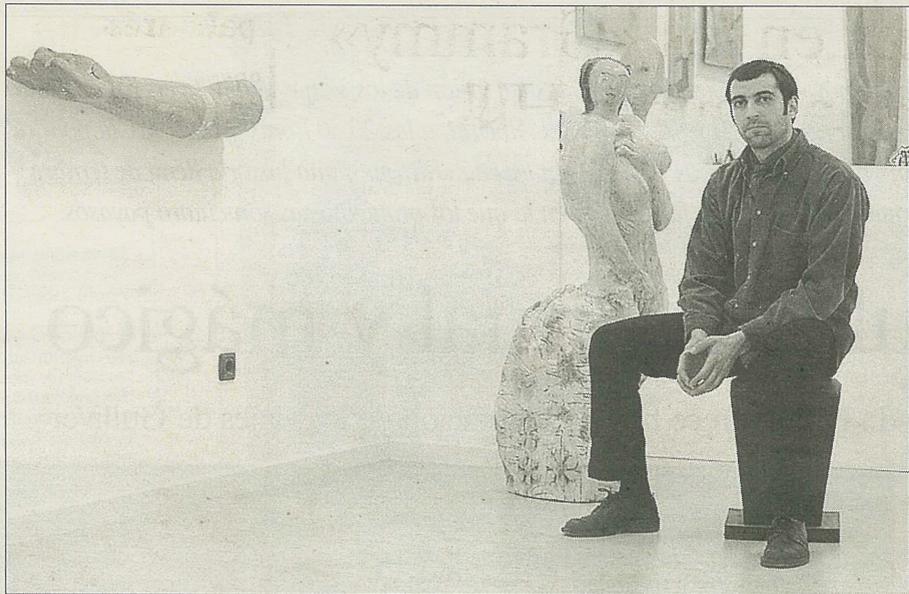
Miguel A. Nepomuceno

El dúo formado por Yolanda Montousse, voz y Yolanda Vidal piano, ofrecerán hoy, a las 20,30 horas, en el Conservatorio de Música de León un recital de canto y piano con obras de Schubert, Strauss, Granados, Antón García Abril, y Joaquín Rodrigo. La entrada es gratuita.

Natural de Oviedo donde realizó sus estudios musicales, con premios fin de carrera, Yolanda Montousse ha realizado estudios de canto con Celia Álvarez Blanco, Miriam Allió, Monserrat Puey, Elly Ameling, y Victoria de los Angeles. Ha sido así mismo profesora de Técnica vocal en los cursos celebrados en Llanes, y La Coruña. Desde 1992 hasta 1995, es directora del Orfeón Castrillón de Asturias. En 1995, mediante concurso es seleccionada para ingresar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el prestigioso tenor Alfredo Kraus, continuando su formación en la actualidad con Isabel Penagos. Como solista ha actuado en oratorios y ópera, junto a los virtuosos de Moscú, en el Oratorio de Navidad de Bach, en Dido y Eneas de Purcell, y en 1996 actúa en el Auditorio Nacional bajo la dirección del maestro García Asensio en la ópera El Rapto en el Serrallo. Es la profesora de canto del Conservatorio de Música de León.

Yolanda Vidal realizó igualmente sus estudios en el Conservatorio de Oviedo, siendo becada por el Gobierno Vasco. Ha participado en el ciclo de jóvenes intérpretes y actualmente es profesora por oposición del Conservatorio de Oviedo. En su curriculum numerosos premios avalan su trayectoria como pianista como el primer premio en Casa Viena, primero en el VI Concurso Nacional de piano Nueva Acrópolis de Madrid, y Primer premio en el concurso de Juventudes musicales de España en Vigo en 1995.

ARTE



RAMIRO

Agustín Llanos, en su exposición de la galería «Armaga».

El delicado trabajo de descubrir los ocultos secretos de la madera

Agustín Llanos presenta sus obras en la galería «Armaga»

LEON. Marcelino Cuevas

El joven pintor y escultor madrileño, de San Martín de la Vega, Agustín de Llanos, expone en la galería «Armaga», una muestra de sus últimas realizaciones escultóricas y pictóricas.

Las esculturas de este artista, realizadas en diferentes calses de madera: naranjo, pino, álamo negro o plátano, representan casi siempre figuras humanas. Tienen una suave policromía y contienen una buena carga del mejor expresionismo. Sus cuadros, en los que la madera también es protagonista, son clara continuación de los trabajos en tres dimensiones.

Según Agustín de Llanos, sus esculturas reunidas en torno al título «Arqueología de la humanidad», «tienen siempre formas que recuerdan a la figura humana y están cargadas con un gran bagajé de espiritualidad».

El artista busca en las formas naturales de la madera una manera de expresión. Se adapta a las vetas, a los nudos, a las texturas que proceden directamente de la naturaleza y sólo las enmascara con delicadas policromías, pequeños toques de talla y ligeras patinas apenas insinuadas.

La figuración, el expresionismo, están presentes en sus creaciones, tanto en la escultura como en la

pintura que, por cierto, Agustín de Llanos no diferencia, para él «las dos tienen la misma importancia y las dos guardan semejantes parámetros, siendo la base principal la madera que siempre es elemento destacado de mis creaciones».

Agustín Llanos es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado exposiciones individuales en el Parque del Retiro y El Ateneo, de Madrid y varias ciudades españolas. Ha sido galardonado con el primer premio en el Certamen Nacional de Escultura de Arganda del Rey y tiene obra permanente en varias instituciones de México, Australia y España.

TEATRO EMPERADOR - León - Tel. 987 250920

LEON FEBRERO 26 viernes 21 horas **TEATRO NEGRO DE PRAGA** "TA FANTASTIKA"

VENTA DE ENTRADAS a partir del día 23 de Febrero desde las 17^h a las 19^h.

presenta

GULLIVER

Adaptación de los Viajes de Gulliver

"Nunca he visto nada como esto" SHIRLEY TEMPLE BLACK

"Una de las cosas más chifladas, encantadoras y más imaginativas que jamás he visto. Un cuadro de Chagal que se hace vivo. PORT-STANDARD, NEW YORK

"Recomendamos este espectáculo por sus efectos especiales, por su virtuosidad técnica y por su musicalidad" CRONICA DI PISA, ITALIA

"Una deliciosa pieza subrealista" HONG KONG STANDARD

La Unión de Consumidores denuncia a varios cines por «el monopolio de las palomitas»

LEON. DL

La Unión de Consumidores de España (UCE) ha denunciado ante el Servicio de Defensa de la Competencia a 40 salas de cine de 13 ciudades pertenecientes a 10 comunidades autónomas por ejercer «un auténtico monopolio de la palomita» al prohibir el consumo de productos adquiridos en el exterior del recinto. En León también se ha detectado este problema en algunas salas. La UCE considera que esta práctica responde a intereses económicos de las salas, por encima de la libertad de elección del consumidor, y que atenta contra la libre competencia. «Estos cines se valen del derecho de admisión para llevar a cabo una práctica restrictiva de la competencia».

En este sentido, la UCE señala que el derecho de admisión responde a la excepción del derecho general al libre acceso a los lugares abiertos al público en aras a mantener la debida compostura, evitar cualquier acción que pueda producir peligro, malestar o deterioro de las instalaciones, pero no como arma para eliminar la competencia, de la que resulta un encarecimiento de los productos y una limitación en el derecho de elección.

Asimismo, insiste en que el objeto del contrato entre el consumidor y la sala es la exhibición de una película, e insta a los consumidores a que en los cines en los que no se les permita el acceso de productos del exterior pero sí consumir productos comprados en el recinto soliciten la hoja de reclamaciones.