

# CompArte Cultura

Lunes, 10 de noviembre de 2014

*“Agustín de Llanos, un artista en evolución permanente, ganador de los II premios ABC de pintura en el año 2001 abre las puertas de su taller y habla del momento de evolución en que se encuentra como artista.”*

*El cielo está gris, no ha parado de llover en toda la mañana y tras varias paradas de metro llegamos a Abrantes, un barrio al suroeste de Madrid. En la calle Joaquín Martínez Borreguero Agustín nos espera en su taller. Tan solo un segundo después de cruzar la puerta, el día cambia. Desaparece el gris y el frío y nos invade la claridad y el olor a leña. Suena jazz al fondo y una atmosfera agradable y cálida reina en el lugar. Nos adentramos en un lugar mágico, nos adentramos en el templo del artista.*

Agustín de Llanos, es un artista madrileño de San Marín de la Vega que lleva treinta y cinco años dedicándose a sus dos pasiones, la pintura y la escultura.

Cercano, humilde y siempre en erupción, continúa marcándose retos. Actualmente se encuentra en una etapa de cambios y comparte algunas pistas de hacia donde se encaminan sus nuevas creaciones además de hacer una retrospectiva sobre su trayectoria profesional.



“Suite Belga”. 150 x 170 cm. 2012

## ¿Cuántos años llevas dedicándote a esto?

Aproximadamente treinta y cinco años. Empecé como ayudante en el estudio del artista Julián Soto, es escultor y desde entonces no he dejado de trabajar.

## ¿Cuándo y dónde comenzaste a formarte?

Empiezo con Julián Soto como ya he dicho, y posteriormente seguí formándome en la facultad de Bellas Artes en Madrid.

## ¿Has sentido alguna vez la necesidad de salir de aquí o de cambiar de lugar para seguir desarrollándote como artista?

Sí, he salido a veces; he trabajado en Estados Unidos un tiempo, y dentro de España me muevo continuamente. He estado en Málaga, ya que me gusta mucho el mar y aquí no tenemos. He trabajado muchas temporadas en el campo, en un bosque precioso en Cádiz, en la casa de unos amigos. Sí, me muevo mucho, pero realmente no es por necesidad artística, más bien es por puro placer. Puedo trabajar en cualquier lugar.

## ¿Cómo definirías tu estilo?

Yo no lo defino, lo hacen los demás. Ahora me definen como minimalista y constructivista. Lo de los estilos es una cuestión bastante ambigua pero bueno, ahí es donde me sitúan ahora.

## Tú como profesional que vive de esto ¿cómo dirías que se encuentra el mercado del arte en España?

Actualmente está como todo, muy difícil. Hemos tenido momentos buenísimos hace quince, incluso veinte años atrás, cuando España se moderniza verdaderamente.

La crisis llega a todos los ámbitos, pero por otra parte hay mucha oferta artística en este momento, y eso es bueno porque hay un abanico muy amplio, hay mucha gente trabajando. Hace veinticinco años no éramos tantos artistas plásticos. Las nuevas tecnologías han entrado en el terreno del arte y eso facilita mucho.

## Como pintor, ¿en que momento te encuentras ahora?

En este momento noto que mi obra va a sufrir un ligero cambio, será el tercero en mi evolución personal

## ¿Hacia dónde va esta nueva línea?

Después de despojar mi trabajo de casi todos los elementos reconocibles, están volviendo a aparecer

Estoy trabajando desde años con manchas de color muy planas, líneas rectas, y ahora está volviendo la curva; además lo necesitaba. Mis obras ahora son un poco más objetuales y se está calentando de alguna manera mi trabajo, que ha sido muy serio, no frío pero sí muy aséptico, casi quirúrgico y en este terreno está enriqueciéndose un poco, a la vez que yo me refresco de alguna manera.

## ¿Con qué artistas sientes empatía?

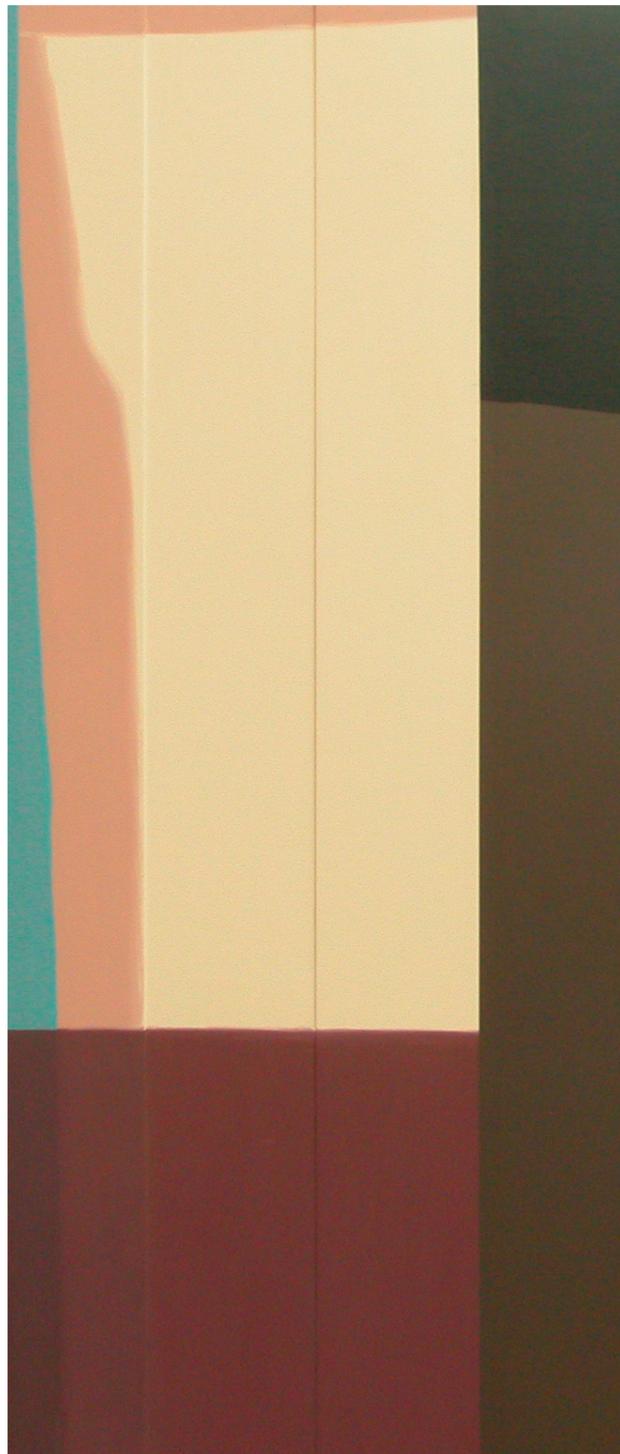
No tengo favoritos, me interesan muchos artistas. En este momento me interesa muchísimo Bill Viola; Anish Kapoor también me parece un tipo bastante interesante, pero como te decía, yo disfruto realmente de cualquier estilo artístico, me gustan casi todos. Barceló me interesa, pero es que me interesa tanto Barceló como me ha interesado siempre Antoni Tàpies y en algunos momentos Antonio López y su hiperrealismo. Yo pienso que si hay calidad, todas las “maneras” de trabajar son buenas.

## ¿Cuántas horas le dedicas a tu trabajo en el taller?

Yo vivo en el taller, lo separa de mi casa un patio por eso estoy todo el tiempo entrando y saliendo del taller, estoy un poco enclaustrado.

El tema del tiempo es complicado, porque generalmente cuando estoy en el estudio aunque no esté pintando estoy trabajando. Yo paso todo el día aquí.

Cuando salgo de mi taller la vida es absolutamente distinta, cambia. Este es el mundo en el que yo vivo, trabajo y me desarrollo un poco. Leer también lo considero parte de mi trabajo, la música la tengo siempre de fondo, entonces, yo diría que mi vida entera está aquí dentro.



Detalle; “Suite Chocolate” 150 x 150 cm



“Silla” 210 x 38 x 28 cm. 1998

## ¿Te sientes especialmente orgulloso de alguna creación en concreto?

Sí, hay muchas obras muy especiales dependiendo de los momentos. En cada etapa hay obras peculiares e intento conservarlas. A veces coincide que las obras que más le gustan al artista no son las que más le gustan al público y eso facilita mucho el que pueda conservarlas. Guardo bastantes piezas y las tendré siempre, porque son especialmente importantes y recurro a ellas de vez en cuando para revisarlas. No es que sean mejores o peores pero como creador veo en ellas algo especial, que dieron pie a muchas otras. Intento no olvidar esas buenas referencias.

## Para terminar ¿podrías hacer una reflexión sobre tu camino como artista?

He estado pintando “el silencio” durante más de diez años y ahora comienzo a pintar el ruido y me apetece mucho. Me da pie a usar elementos más escandalosos, pinto más a lo loco, que es algo que había hecho al principio y luego dejé de hacer por la propia evolución.

Tras la ronda de preguntas, Agustín de Llanos sacia nuestra curiosidad y nos hace un recorrido por sus rincones más íntimos, el ya citado taller y su casa. En ambos lugares contamos con el privilegio de asistir como invitados de honor al estreno, por así decirlo, de su nueva fase, su nuevo arte. Piezas únicas y algunas jamás vistas por nadie comienzan a dar forma a una nueva etapa del artista que no dejará indiferente a nadie.