

Pintura/grabado  
Pintura/escultura  
Pintura

## Dinamita Colorista

Un recorrido por los intensos años *fauves* en La Pedrera, en Barcelona.

PINTURA/GRABADO. **LOS AÑOS FAUVES, 1904-1908**  
CENTRE CULTURAL CAIXA DE CATALUNYA  
LA PEDRERA. PASSEIG DE GRÀCIA, 92. BARCELONA  
HASTA EL 7 DE ENERO DE 2001

JAUME VIDAL

Decía André Derain de la utilización del color por parte de los fauvistas: "Los colores se convierten en cartuchos de dinamita. Eran los encargados de descargar la luz". Efectivamente, la irrupción de la pintura fauve fue como la explosión de un barril de pólvora en el que en vez de metralla se hubiera introducido color. Los años de 1904 a 1908 que abarcan el periodo de implantación de la pintura fauve, breve, pero intenso, y de consecuencias absolutas en toda la pintura posterior, son los que delimitan el alcance cronológico de la exposición que a esta corriente le dedica la Fundació Caixa de Catalunya en La Pedrera. Junto al lógico guiño a Matisse del que se presentan, entre otros, *La Moulade*, un óleo pintado en las playas de Colliure y que temáticamente resulta emblemático por la predilección de



Fragmento de 'El 14 de julio' (1905-1906), de Raoul Dufy.

los fauves a pintar puertos y zonas costeras, la exposición *Los años fauves*, trata de establecer un vínculo de complicidad entre los artistas representados debido a la gran comunión que existió entre ellos, a diferencia de otras corrientes cohesionadas más por la teoría

posterior que por el vínculo personal de sus integrantes. Así una parte de la exposición está dedicada a los retratos, género que refleja bien la familiaridad que existía entre ellos. Así de André Derain se muestra *Retrato de Vlaminck*, artista ampliamente representado en la exposición con diversos paisajes genuinamente fauvistas y con la tela *Sur le zinc*, obra de la primera etapa de Maurice de Vlaminck que marcaría ciertas directrices del expresionismo, estilo que años más tarde andará en el norte de Europa un trecho del camino recorrido por los fauvistas. La exposición se inicia con piezas consideradas como preámbulo del fauismo y circula por el fiero recorrido de la obra de Georges Braque, Charles Camoin, Raoul Dufy, Émile Othon Friesz, Henri Manguin, Albert Marquet, Jean Puy, Louis Valtat, Kees van Dongen, Auguste Chabaud y Maurice Marinot. Junto al estallido colorista es especialmente remarcable la presentación de grabados de varios de estos autores realizados en blanco y negro. Estas obras ponen de relieve la percepción de Matisse: "Para mí, el blanco y el negro es otro color".

## La Tarea del Arte

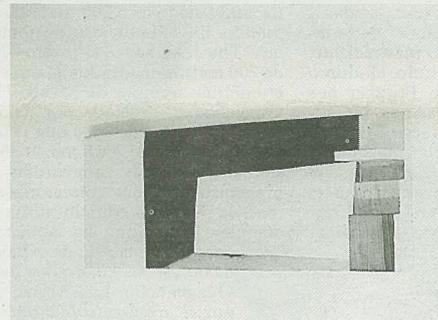
De Llanos y sus juegos ambivalentes entre lo físico real y sus ilusiones.

PINTURA/ESCULTURA. **AGUSTÍN DE LLANOS**  
GALERÍA MAX ESTRELLA. SANTO TOMÉ, 6. MADRID  
HASTA EL 25 DE NOVIEMBRE

JAVIER MADERUELO

La idea de que la pintura debe pretender engañar el sentido de la vista se sitúa en los orígenes míticos de las artes plásticas, tal como se narra en las célebres anécdotas sobre Zeus o Apeles. Desde entonces se desconfía del pintor, que es aquel farsante que representa en un plano la imagen de una realidad que posee volumen. Por su parte, el espectador no es menos falsario ya que es capaz de metamorfosear la inerte y áspera piedra hasta convertirla en turgente y viva carne. De esta manera, se establece una relación entre el mundo material y las apariencias tramposas.

A pesar de la losa de conceptualismo y objetualismo que ha caído sobre el arte en los últimos treinta años, quedan aún artistas que siguen creyendo que ésta es la labor del arte. Uno de ellos es Agustín de Llanos (San Mar-



'Composición' (1999), de Agustín Llanos.

tín de la Vega, 1964), quien plantea juegos entre lo físico real y sus ilusiones. Sus trabajos se mantienen al borde de un filo dialéctico entre opuestos: pintura-escultura, realidad-ilusión, interior-exterior, planitud-volumetría. Así, las obras son objetos físicos contruidos en madera, volúmenes con un interior y unas caras externas, elementos que muestran su realidad a la vez que simulan ser

distintos, ser proyecciones de otras realidades, poseer otras formas o materiales.

La propia materialidad de estos objetos parece afirmada y negada a la vez. Cuando una parte de ellos presenta sus cualidades físicas como madera, mostrando sus nudos y vetas, otra aparece empapelada o pintada. Las partes cubiertas de acrílico pueden imitar, a su vez, el color de la madera, mientras que las gruesas capas de esmalte, permitir percibir sus vetas. En los buenos juegos de prestidigitación la sorpresa no se activa con el ilusionismo, sino cuando se muestra la sencillez del truco, en este sentido, el juego de falsas perspectivas, formas y materiales desarrollado por De Llanos es tan simple como eficaz, de aquí el interés que despiertan unas obras que, más que intentar engañar al ojo, pretenden hacer evidente los procedimientos más antiguos sobre los que se basan las artes plásticas y desarrollar ante el espectador un particular juego de procedimientos que nos hablan de la eterna tarea del arte.

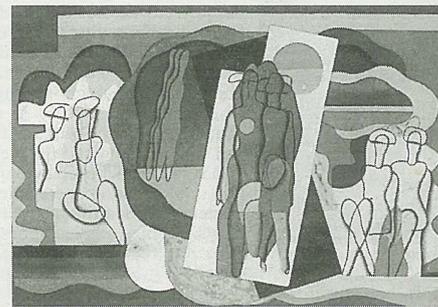
## El Microcosmos de Georges Valmier

Una síntesis de la obra del artista francés desvela sus claves íntimas.

PINTURA  
**GEORGES VALMIER**  
GALERÍA LEANDRO NAVARRO. AMOR DE DIOS, 1. MADRID  
HASTA EL 5 DE DICIEMBRE

FERNANDO HUICI

Nos desvela esta deliciosa muestra las claves íntimas de la exquisita andadura creativa de Georges Valmier (Angoulême, 1885-París, 1937), uno de los protagonistas corales de esa secuencia que, en el París de entreguerras, conduce desde la plena eclosión de la sintaxis cubista a las militancias abstractas de la década de los treinta, y que, en su caso, define su cadencia específica a partir de la amistad trabada con Gleizes en el frente de Toul, con la integración en la escuadra de Léonce Rosenberg en L'Effort Moderne y su posterior participación, como miembro fundador, en Abstraction-Création. Considerado a menudo, en los balances rutinarios, como figu-



'La promenade' (1929), de Georges Valmier.

ra menor, tópico derivado de la confabulación de factores como el haber compartido una época saturada de nombres colosales, la pudorosa discreción que coinciden en atribuirle las entusiastas reivindicaciones que de él hacen autores como Pierre Cabanne o Robert Rosenblum, y hasta su temprana desaparición, cuando ultimaba sus decoraciones para la célebre Exposi-

ción Universal de 1937, Valmier resulta, antes bien, uno de esos raros que nos legan memorables derivaciones aristocráticas de la trama dominante de su tiempo. De ello nos dan cuenta las tan refinadas maneras o la radiante intuición cromática reflejadas por las obras que reconstruyen, en el marco de la exposición, una síntesis esencial de la trayectoria de Valmier. Resulta obligado destacar, en todo caso, el carácter excepcional del conjunto reunido que, aun siendo trabajos de pequeño formato, *gouaches* y *collages* en su mayor parte, remiten de continuo a los estudios definitivos de no pocas de sus composiciones principales, lo que, en definitiva, nos enfrenta al germen nuclear de la invención de Valmier, al código vertebral de su poética. Un microcosmos fascinante donde, por más que resulte evidente su fascinación por Gleizes o Léger, siempre acaba por destilar un aroma inequívoco, enteramente propio.

Fotografía  
Obra gráfica

## MUCHOS LENGUAJES PARA UN SOPORTE

FOTOGRAFÍA. **COLECTIVA**  
GALERÍA PEPE COBO  
PLAZA DEL CRISTO DE BURGOS, 5. SEVILLA  
HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE

La fotografía como soporte sirve de nexo a esta muestra colectiva en la que nueve artistas con prestigio internacional presentan distintas maneras de acercarse al género. Cindy Sherman, Sigma Polke, Barbara Ess y Jorge Molder son algunos de estos artistas que utilizan lenguajes totalmente diferentes. La exposición, con 19 obras, incluye también trabajos de Kiki Smith, Augustina Von Nagel, Thomas Ruff, Gina Pane y Rosemarie Trockel. / M. M.

## QUINCE AÑOS DE LA GALERÍA RAYLOWSKY

FOTOGRAFÍA. **COLECTIVA**  
FOTO-GALERÍA RAYLOWSKY  
GRAVADOR ESTEVE, 34. VALENCIA  
HASTA EL 28 DE NOVIEMBRE

Los organizadores de la muestra *15 años de foto-galería*, —que evoca la efemérides de este pequeño, pero entrañable, espacio de culto de la fotografía en Valencia— han partido de lo aleatorio para seleccionar a los autores de los trabajos ahora expuestos (en total, 39), algunos de los cuales han realizado fotos expresamente para la ocasión. Ralph Gibson, Chema Madoz, Ana Torralva, Emile Zola, Vari Caramés, Juan Manuel Castro Prieto, Gabriel Cualladó, Rafael Navarro, Javier Campano... son sólo unos pocos nombres, a modo de referencia, de los fotógrafos que ahora exponen. Para esta conmemoración ha colaborado, con algunos de sus fondos, la Galerie Chateau d'Eau de Toulouse (Francia). / M. F.

## SÁBAT, UN LÚCIDO TESTIGO DE SU TIEMPO

OBRA GRÁFICA. **HERMENEGILDO SÁBAT**  
CASA DE AMÉRICA. PASEO DE RECOLETOS, 2  
MADRID. HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE

El centenar de dibujos e ilustraciones de Hermenegildo Sábat (Montevideo, 1933) reunido en esta exposición permite apreciar parte de la obra gráfica de un maestro rioplatense de la caricatura, que desde hace 35 años ofrece en la prensa argentina su mirada de testigo insobornable de nuestra época. Las obras expuestas reúnen una variada galería de personajes, de Borges a Gardel, de Suárez a González, de Arafat a Juan Pablo II, y fueron publicadas en su mayoría en el diario *Clarín*, de Buenos Aires, desde 1973. Así agrupados, estos trabajos muestran la evolución del estilo elegante e incisivo de Sábat. Artista integral, junto a la tarea de dibujante por la que es más conocido, Sábat atesora una notable obra pictórica, y ha reunido en libros singulares su visión creadora acerca de emblemáticos músicos de jazz y de tango, y de pintores y escritores que integran su museo imaginario. / C. T.